

4ème de couv'

28-29 novembre 2020

LA VALSE ENDIABLÉE

de Quentin de la Tour-Fenec

Thriller historique

« Tilda regardait au loin la morne plaine. Les brumes de la mer Baltique s'étendaient sur tout l'horizon. Visby à cette heure matinale n'était pas encore chargée des bruits de la Hanse en mouvement. Edmund dormait profondément à ses côtés, rentré hier des contrées nordiques dans lesquelles il avait écoulé chanvre, poix, cordages, harengs et pelleteries.

Son regard fut attiré par une lueur, derrière l'église Sainte Catherine : était-ce la pharmacie Gamla qui brûlait ??? »

Quentin de la Tour-Fenec nous emmène avec brio sur l'île de Gotland, au 13ème siècle, dans un thriller haletant en plein cœur de la ville de Visky : cœur du commerce médiéval hanséatique. Parcourez les rues de ce joyau classé patrimoine mondial de l'Unesco à l'époque de sa splendeur dans les pas de Tilda et de la mort qui rôde.

Sandrine G.

BRÈVES DE COVID

de Henri Yeur

Dans ce nouveau recueil, l'auteur répertorie avec son humour habituel, les conversations entendues dans les rues de la capitale, les parcs, les commerces dits «essentiels» et les stratégies élaborées par les Parisiens, pour échapper, pendant les mois de confinement, aux restrictions des libertés.

Du chien qui s'est sauvé à la garde d'enfants de 18 ans, l'ingéniosité de nos concitoyens est tout simplement remarquable !

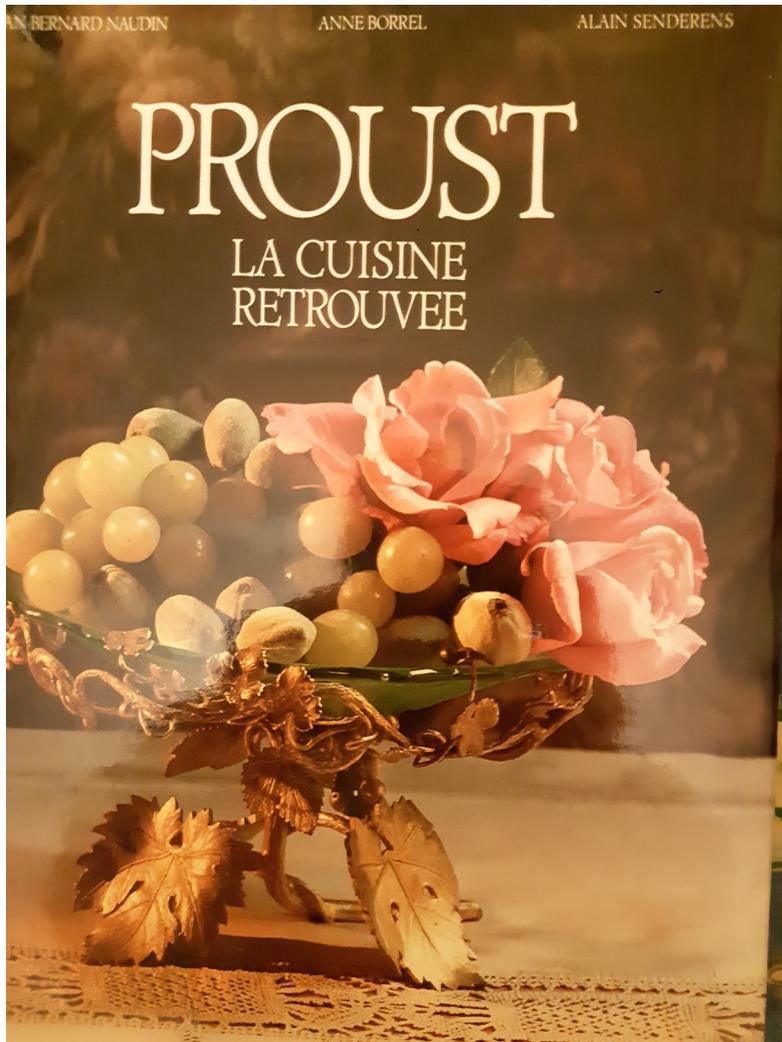
Né en 1968, Henri Yeur a enseigné la littérature au lycée Henri IV avant de devenir le célèbre clown du cirque « les Rigolots ». Il a publié plusieurs nouvelles saluées par la critique, et des souvenirs sur ses années d'enseignant.

Annie B.

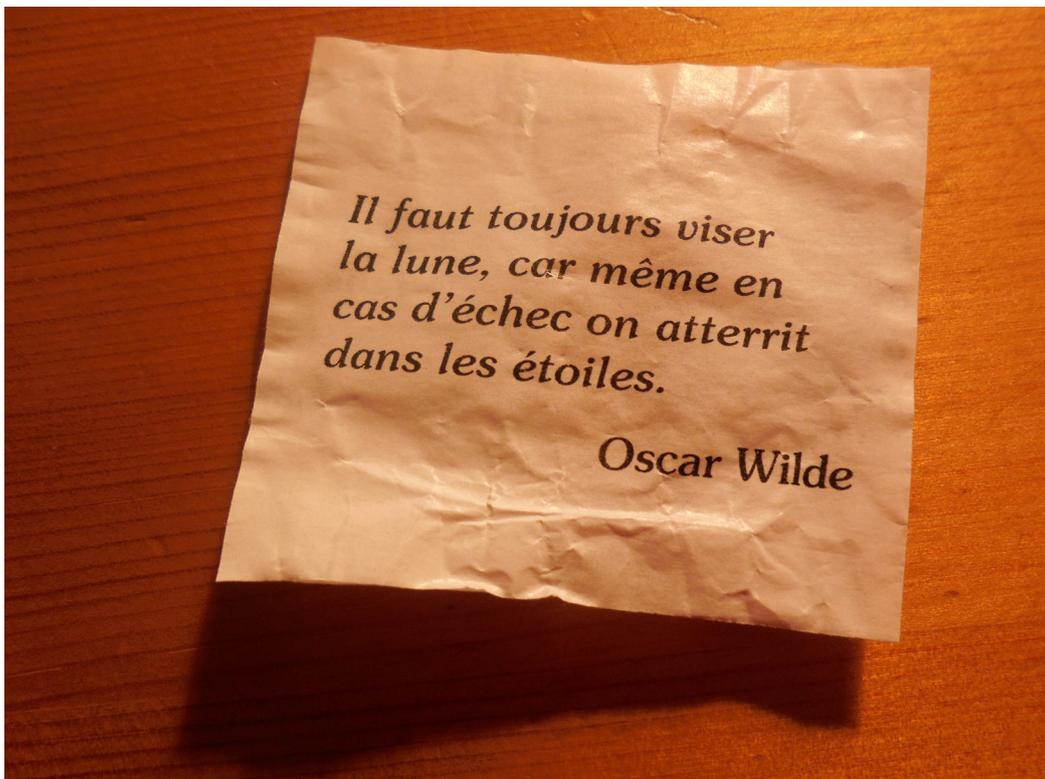
BRÈVES DE COVID

Henri Yeur nous entraîne dans sa promenade de bars clandestins en bancs publics à la recherche des bons mots de nos contemporains sur la pandémie covid actuelle. Vous y retrouverez Josette, Alceste et Camille et, qui sait, vous y découvrirez-vous aussi ????

Sandrine G.



Micheline C.



Isabelle B.

LA NON VIE D'UNE IEN

Biographie

Lyane Merry, c'est un pseudonyme, raconte son expérience de Hyène ou de ien du tout comme elle le dit avec humour ; depuis une formation relativement indigente, jusqu'à une retraite, malgré tout regrettée.

Les couleuvres que lui fait avaler l'institution, les enseignants alcooliques, les tout puissants qui veulent être soutenus contre les parents, même quand ils sont en tort, les enfants qui vivent des situations dramatiques auxquelles elle ne peut rien, les parents qui assiègent son bureau.

Mais aussi les petits bonheurs découverts au fond des classes que ce soit des paroles d'enfants, incroyables d'intelligence, ou des enseignants qui sont de véritables magiciens.

Et puis toutes ces heures à rédiger des rapports, à remplir des enquêtes qui ne serviront à rien, à préparer des animations, formations, forums. A rencontrer, des élus, des délégués syndicaux. A soutenir une équipe qui n'en peut plus à force de travail.

Il ne reste plus RIEN comme temps de vie pour l'IEN.

Liliane C

JAUNE, VOUS AVEZ DIT JAUNE...

de Cyril Brun

Roman ou essai on ne peut définir ce livre, hors norme et qui nous plonge dans notre réel.

Expérience exceptionnelle de lecture.

Combat nu, quête de sens du vivant.

Chaque mot résonne, claqué, nous envoie un direct dans l'âme, nous met ko.

On est comme au cinéma on suit caméra à l'épaule tous ces gens de la rue, dans la rue.

C'est comme un bouche à oreille qui court et nous atteint en plein cœur.

Suzy W.

JAUNE, VOUS AVEZ DIT JAUNE...

de Cyril Brun

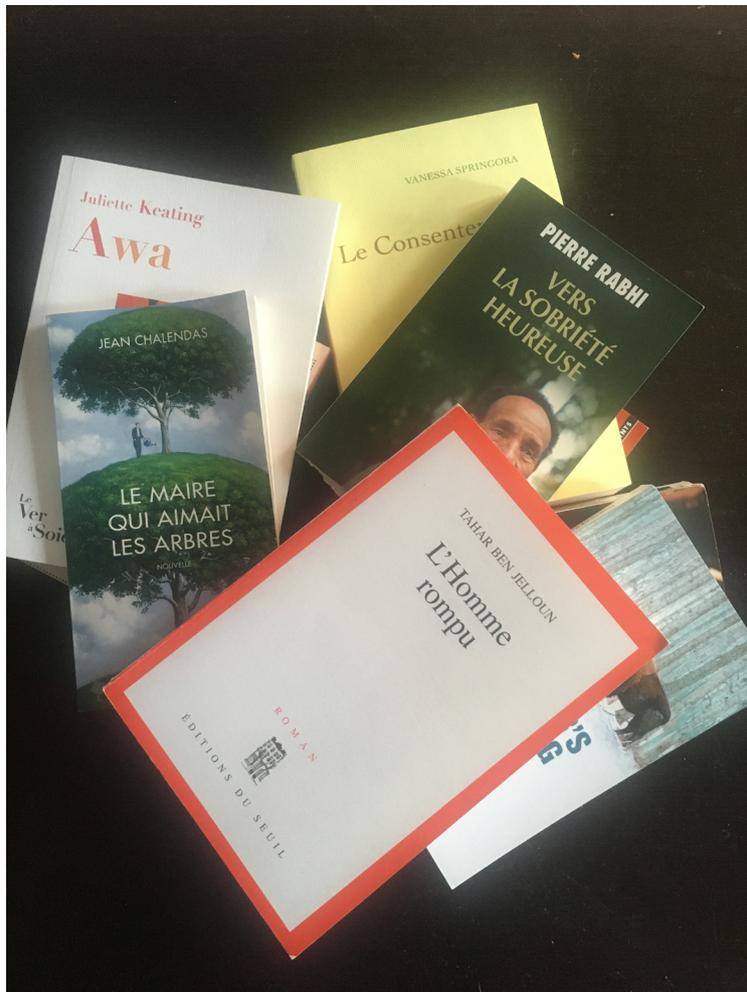
Dans la collection « Couleurs Primaires » de Ripolin, après le succès de librairie remporté par « Bleu, le petit bleu du facteur », et « Rouge, le sang de nos règles » (Prix Renaudot essai 2019, adapté au cinéma par Dany Boon) voici enfin le troisième et dernier tome, qui explore une couleur trop souvent mal comprise, le jaune. Jaune soleil, jaune des pivoines jaunes, jaune méconnu des ronds-points, jaune approximatif des chinois, ce livre vous offre un panorama poétique et néanmoins exhaustif du jaune dans tous ses états.

À partir de 23 ans.

Fabienne V.



Michel L/



Catherine G.

Jean Croipa-Monclavier

LA NOUVELLE VIE, nouvelle

Avant d'être projetée dans cette aventure, elle s'était, plus ou moins, résignée à vivre une routine routinière que seules quelques manies maniaques ponctuaient, au rythme trop lent des usages en cours dans ce village certainement trop exigü. Aussi, la première fois qu'elle interpréta les signaux, elle sut qu'elle devrait se remettre au volant de son fourgon et reprendre la route. Elle somnolait depuis trop longtemps pour ne pas se jeter dans ce nouvel épisode dont elle souhaitait, avant même de connaître toutes les données du problème découvrir toutes les clés...

« Elle savait qu'il le fallait, que ça lui donnerait certainement l'avantage dans cette course contre la montre, cette course dans laquelle elle s'était retrouvée engagée sans vraiment l'avoir souhaité. »

Né en 1974 à Lyon, JCM est écrivain, scénariste et comédien. Il a reçu le Coben de la première nouvelle et le prix France-Télé-Vivante pour l'adaptation de La nouvelle vie. Son roman le fourgon accidenté, prix Peskine 2018, est toujours disponible dans les librairies, boutiques essentielles.

« Le style de JCM dense et dansant absorbe le lecteur, subjugué la lectrice ; tous se prennent au jeu dangereux de conduire ce fourgon déjanté »

Le journal littéraire d'un soir d'été

Dominique S.

LA NOUVELLE VIE

Nouvelle de Jean Croipa- Monclavier

Virtuose au piano depuis l'âge de 10 ans, Alberto renonce à sa carrière et abandonne l'instrument, pour se consacrer au trombone.

Dans cette nouvelle poignante, l'auteur sonde le coeur d'un homme révolté qui cherche la paix dans une société intolérante et désorganisée.

La presse salue la nouvelle

« Magnifique » Le Parisien

« On rit, on pleure » Elle

« Un moment de bonheur » La Voix du Nord.

Fabienne V.

LA NOUVELLE VIE

de Jean Croipa-Monclavier

L'auteur qui se cache derrière le pseudonyme : Jean Croipa-Monclavier, a peine à émerger de cette récompense du Nouveau Romancier de l'Année. Il loue son clavier d'ordinateur qui, jusqu'à ce jour lui était hostile, d'où le titre de son essai.

Liliane Z



Suzy W.



Isabelle B.

QU'EST DEVENUE LA BELLE-MÈRE ?

de Annabelle Doche

Policier

Vous qui rencontrez des difficultés d'entente avec votre belle-mère vous adorerez ce roman policier. Il pourrait même vous donner des idées, mais résistez à l'envie de les mettre en œuvre ! Nous ne vous en dirons pas plus, lisez !

Brigitte S.

QU'EST DEVENUE LA BELLE-MÈRE ?

de Annabelle Doche / policier

Marie-Lise claqua la porte d'un air excédé. Personne n'avait repris de son gratin de courgettes, comme ça devenait la triste habitude de ces repas de famille de plus en plus tendus.

Quand elle revint avec le café, ils étaient tous repartis.

Elle s'assit à la table du salon pour s'en boire une tasse, copieusement arrosée de rhum antillais.

C'est alors que la sonnette retentit...

Un meurtre où les suspects abondent, les alibis s'interpénètrent, où des familles apparemment sans histoires se déchirent, où des secrets enfouis depuis des générations refont surface... Et, comme toujours, le poisson rouge de l'inspectrice Martine Davielle jouera à son insu un rôle déterminant quoique inattendu.

Fabienne V.

QU'EST DEVENUE LA BELLE-MÈRE?

Policier de Annabelle Doche

Après avoir dîné chez ses enfants, dans la nuit du 25 décembre, la belle mère de l'inspecteur Hache disparaît mystérieusement. Elle habite le même immeuble qu'eux.

Que s'est il passé ? Fugue ? Enlèvement ? Ou pire.....

S'en suit une enquête palpitante. Chaque membre de la famille y dévoilera son véritable caractère, jusqu'à la fin stupéfiante.

Annabelle Doche est une jeune auteure dont le premier roman « Qu'est devenu le beau-père » a surpris par son ton ironique et ses dialogues à l'emporte-pièce.

Ici, elle aborde un style plus inquiétant, une écriture sobre et directe qui nous tient en haleine.

Annie B.

NE ME PUSSEZ PAS À BOUT

de Julien de la Paste

essai philosophique

Les chiffres sont là, et ils font peur. Pas moins de 60% d'augmentation de vente d'antidépresseurs et d'anxiolytiques depuis mars 2020. Un taux d'hospitalisation en structure psychiatrique supérieur de 40% aux données habituelles, le SAMU débordé par les tentatives de suicides en forte hausse. C'est du jamais vu depuis cinquante ans.

Julien de la Paste, philosophe, sociologue, professeur à l'EPHE, interroge notre société à travers ces chiffres alarmants.

Sandrine G.



Brigitte S.



Suzy W.

LES PETITS LUTINS

de Yasmina Poll / conte de Noël

Ce joli conte de Noël séduira autant les grands que les petits. Il est très joliment illustré. Certains dessins sont même laissés sans couleur pour vous permettre de les colorier.

À lire et relire sans modération, pour retrouver son âme d'enfant et oublier les difficultés quotidiennes.

Brigitte S.

LES PETITS LUTINS

de Yasmina Poll / conte de Noël

C'est une déambulation à travers différentes parties du monde où les lutins se voient selon les contrées. Ils sont parfois facétieux, parfois d'humeur versatiles ou pleins de compassion. Ils apportent le bonheur et la frivolité. Yasmina Poll a cherché à recomposer un univers magique où la fête de Noël n'était pas un élément majeur dans son enfance.

Liliane Z

DES VALISES OUBLIÉES

de Youssa Diop

autobiographie

Youssa Diop a 12 ans lorsque ses parents traversent la Méditerranée pour débarquer sous le soleil toulonnais. Dans ses bagages, le peu de bien qu'elle a enfoui à la va vite dans la petite valise verte offerte par sa grand-mère. Par quel mystère alors cette petite valise si précieuse va-t-elle être oubliée sur le quai Cronstadt ?

Comme un leitmotif, cette perte va, pour Youssa, symboliser la rupture, la déchirure actée de cette migration, bien plus encore que les milliers de kilomètres traversés. Entre abandons et découvertes, Youssa Diop nous raconte avec humour le long cheminement qui a été le sien.

Youssa Diop, directrice de l'association ELIA (Association pour l'intégration des réfugiés en France - Marseille) livre là un discours poignant et profondément humain.

Sandrine G.

DES VALISES OUBLIÉES

de Youssa Diop

autobiographie

Youssa Diop, dans son autobiographie qui sont les péripéties d'un voyageurs clandestin à travers l'Afrique à destination de l'Europe... L'écrivain ne surmontera pas les regrets d'avoir dû abandonner ses bagages emplis de souvenirs : des photos, des tableaux, des disques durs où il conte sa vie d'avant.

Liliane Z



Sandrine G.



Suzy W.

MÉMOIRES D'UNE BOITE AUX LETTRES

de Jasmin L.

Chroniques

Qui aujourd'hui se rappelle encore de quels espoirs, de quels troubles secrets, de quels furtifs échanges amoureux, les boîtes à lettres du vingtième siècle furent les dépositaires ?

Ce texte, écrit d'une plume vive et alerte, évoquera pour les plus jeunes d'entre nous l'époque de leurs arrière-grands-parents, une époque qu'on oublie trop souvent aujourd'hui...

L'auteur n'élude pas une période plus noire, où les missives envoyées pouvaient conduire certains malheureux dans le dernier voyage vers l'horreur...

Un bref détour par la boîte à lettres du Père Noël redonne un peu de légèreté à cet ouvrage inclassable et fort documenté.

Jaspin L. est le pseudonyme d'un ancien président de conseil syndical qui a préféré garder l'anonymat.

Fabienne V.

MÉMOIRES D'UNE BOÎTE AUX LETTRES

de Jasmin L. / Chroniques

Vous serez surpris par tout ce qu'une boîte aux lettres voit passer et subir. Celle dont l'auteur nous écrit les chroniques est marquée d'un joli papillon «Pas de publicité, merci», pourtant elle n'en peut plus de recevoir ces prospectus. Heureusement, elle a vu aussi des lettres d'amour, et bien d'autres surprises encore.

Brigitte S.



Valérie C.



Sandrine G.



Suzy W.